

Indonesian A: literature – Standard level – Paper 2
Indonésien A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Indonesio A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Wednesday 15 November 2017 (morning)
Mercredi 15 novembre 2017 (matin)
Miércoles 15 de noviembre de 2017 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Jawablah **satu** pertanyaan esai saja. Jawaban Anda harus berdasarkan **sedikitnya dua** karya dari karya-karya bagian 3 yang telah Anda pelajari dan **bandingkan dan bedakan** karya-karya tersebut dalam menjawab pertanyaan. Jawaban-jawaban yang **tidak** berdasarkan sedikitnya dua karya dari bagian 3 **tidak** akan meraih nilai yang tinggi.

Cerita pendek

1. Bandingkan dan bedakan teknik-teknik yang dipakai untuk menggambarkan masa kecil dalam sedikitnya dua karya yang telah Anda pelajari.
2. Dengan merujuk pada sedikitnya dua karya yang telah Anda pelajari, bandingkan cara pengarang memakai waktu untuk mengejutkan pembaca, dan untuk tujuan apa.
3. Pengarang dapat memulai cerita dari titik awal mana saja. Efek apa yang tercipta dari pilihan titik awal yang dipakai pengarang dalam sedikitnya dua karya yang sudah Anda pelajari?

Puisi

4. Bandingkan dan bedakan bagaimana sajak berima dan/atau sajak bebas dipakai oleh sedikitnya dua penyair yang telah Anda pelajari, dan apa efeknya.
5. Puisi dapat menceritakan keharmonisan dan ketidakharmisan hubungan manusia dan alam. Merujuk pada sedikitnya dua karya yang telah Anda pelajari, diskusikan teknik-teknik yang dipakai pengarang untuk menggambarkan hubungan alam dan manusia.
6. "Puisi dapat memberikan pengertian mendalam tentang kehidupan batin manusia." Jelaskan bagaimana pernyataan tersebut diolah dalam sedikitnya dua karya yang telah Anda pelajari, dan apa saja piranti-piranti sastra yang dipakai untuk menciptakan efek ini.

Novel

7. Dengan membandingkan sedikitnya dua karya dari dua pengarang yang berbeda, jelaskan bagaimana penyajian detail-detail cerita secara realistis dapat menghidupkan latar cerita.
8. Merujuk pada sedikitnya dua karya yang telah Anda pelajari, bandingkan teknik-teknik yang dipakai pengarang untuk menggambarkan keterasingan dan apa yang keterasingan tersebut ungkapkan tentang anggapan atau nilai moral masyarakat yang melingkupinya.
9. Ada penulis novel yang mencoba menanamkan pengetahuan dan pemahaman tentang moralitas dalam karya mereka. Dengan merujuk pada sedikitnya dua karya yang telah Anda pelajari, diskusikan teknik-teknik sastra yang dipakai pengarang untuk tujuan tersebut dan efek yang dicapai.

Drama

10. Merujuk pada karya dari sedikitnya dua pengarang yang telah Anda pelajari, diskusikan dualitas tokoh dalam drama tragedi, yang di satu sisi tercela, namun di sisi lain pantas mendapatkan simpati.
11. “Penulis drama mengolah pengalaman keseharian menjadi materi drama.” Merujuk pada karya dari sedikitnya dua pengarang yang telah Anda pelajari, uraikan bagaimana pengalaman keseharian diubah menjadi materi drama.
12. “Kalau di babak satu ada pistol berpeluru, maka pistol itu harus ditembakkan di babak berikutnya; kalau tidak, buat apa pistol itu ada di babak satu.” (Anton Chekhov) Uraikan bagaimana teknik padahan (*foreshadowing*) diolah dalam sedikitnya dua karya yang telah Anda pelajari.

Esai

13. Diskusikan teknik-teknik yang dipakai pengarang untuk mengolah tema tentang hubungan manusia dengan sesama sebagai bagian penting dalam karya mereka, dan seberapa efektifnya teknik-teknik tersebut. Gunakan sedikitnya dua karya yang telah Anda pelajari sebagai rujukan.
 14. Analisis bagaimana sedikitnya dua pengarang yang telah Anda pelajari memakai teknik membesar-besarkan situasi atau tokoh untuk memperjelas maksud mereka, dan efek yang dimunculkan.
 15. Penulis esai sering menyertakan foto, dokumen resmi, dan jenis teks resmi lain untuk menambah kredibilitas esai. Diskusikan pernyataan tersebut dengan merujuk pada sedikitnya dua karya yang telah Anda pelajari.
-